

BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
MÜZİK BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
MÜZİKOLOJİ LİSANS PROGRAMI

I. Yarıyıl					
Ders Kodu	Dersin Adı	T	U	UK	AKTS
MÜZ 101	Müziksel İşitme Eğitimi I	2	2	3	6
MÜZ 103	Batı Müziği Teorisi I	2	1	2,5	6
MÜZ 105	Müzikolojiye Giriş	3	0	3	4
MÜZ 107	Piyano I	0	1	0,5	4
GK 101	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I	2	0	2	2
GK 103	Türk Dili I	2	0	2	2
GK 105	Yabancı Dil I	2	0	2	2
GK 107	Bilgisayar	1	2	2	2
GK 109	Kariyer Planlama	1	0	1	2
Toplam		15	6	18	30
III. Yarıyıl					
Ders Kodu	Dersin Adı	T	U	UK	AKTS
MÜZ 201	Müziksel İşitme Eğitimi III	2	2	3	6
MÜZ 203	Türk Müziği Teorisi I	2	1	2,5	6
MÜZ 205	Tarihsel Müzikolojiye Giriş	3	0	3	4
MÜZ 207	Piyano III	0	1	0,5	4
MÜZ 209	Batı Müzik Tarihi I	2	0	2	4
GK 201	Osmanlıca I	2	0	2	3
SEÇ 201	Seçmeli I*	2	0	2	3
	*Orff-Schulwerk				
	*Müzik ve Teknoloji				
	*Sanat Tarihi I				
ADSD 201	Alan Dışı Seçmeli Ders**				
Toplam		13	4	15	32
V. Yarıyıl					
Ders Kodu	Dersin Adı	T	U	UK	AKTS
MÜZ 301	Armoni	2	1	2,5	6
MÜZ 303	Müzik Psikolojisi	2	0	2	4
MÜZ 305	Türk Müzik Tarihi I	2	0	2	4
MÜZ 307	Bireysel Çalgı I	0	1	0,5	4
MÜZ 309	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	3	0	3	5
SEÇ 301	Seçmeli III*	3	0	3	4
	*Popüler Müzikler				
	*Ses Fiziği				
	*İnsan Hakları				
SEÇ 303	Seçmeli IV*	2	0	2	3
	*Çalgı Bilgisi				
	*Müzikte Girişimcilik				
Toplam		14	2	15	30
VII. Yarıyıl					
Ders Kodu	Dersin Adı	T	U	UK	AKTS
MÜZ 401	Türk Müziği Çokseslendirme	2	1	2,5	5
MÜZ 403	Türkiye’de Müzik Kültürü	2	0	2	4
MÜZ 405	Müzikolojik Saha Araştırması	3	4	5	7
MÜZ 407	Bireysel Çalgı III	0	1	0,5	4
MÜZ 409	Müzik Araştırmalarında Güncel Yönelimler	2	0	2	4
MÜZ 411	Seminer	2	2	3	6
Toplam		11	8	15	30

II. Yarıyıl					
Ders Kodu	Dersin Adı	T	U	UK	AKTS
MÜZ 102	Müziksel İşitme Eğitimi II	2	2	3	6
MÜZ 104	Batı Müziği Teorisi II	2	1	2,5	6
MÜZ 106	Etnomüzikolojiye Giriş	3	0	3	4
MÜZ 108	Piyano II	0	1	0,5	4
MÜZ 110	Nota Yazım Programları	2	2	3	4
GK 102	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II	2	0	2	2
GK 104	Türk Dili II	2	0	2	2
GK 106	Yabancı Dil II	2	0	2	2
Toplam		15	6	18	30
IV. Yarıyıl					
Ders Kodu	Dersin Adı	T	U	UK	AKTS
MÜZ 202	Müziksel İşitme Eğitimi IV	2	2	3	6
MÜZ 204	Türk Müziği Teorisi II	2	1	2,5	6
MÜZ 206	Sistematik Müzikolojiye Giriş	3	0	3	4
MÜZ 208	Piyano IV	0	1	0,5	4
MÜZ 210	Batı Müzik Tarihi II	2	0	2	4
GK 202	Osmanlıca II	2	0	2	3
SEÇ 202	Seçmeli II*	2	0	2	3
	*Müziksel Gelişim ve Öğrenme				
	*Müzik Felsefesi				
	*Sanat Tarihi II				
Toplam		13	4	15	30
VI. Yarıyıl					
Ders Kodu	Dersin Adı	T	U	UK	AKTS
MÜZ 302	Kontrpuan	2	2	3	6
MÜZ 304	Müzik Sosyolojisi	2	0	2	4
MÜZ 306	Türk Müzik Tarihi II	2	0	2	4
MÜZ 308	Bireysel Çalgı II	0	1	0,5	4
MÜZ 310	Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği	3	0	3	4
SEÇ 302	Seçmeli V*	3	0	3	4
	*Medya ve Müzik				
	*Müzik Endüstrisi				
SEÇ 304	Seçmeli VI*	1	2	2	4
	*Caz Müziği				
	*Müzik Eleştirisi				
	*Gönüllülük Çalışmaları				
Toplam		13	5	15,5	30
VIII. Yarıyıl					
Ders Kodu	Dersin Adı	T	U	UK	AKTS
MÜZ 402	Müziksel Çözümleme	2	2	3	6
MÜZ 404	Dünya Müzik Kültürleri	3	0	3	4
MÜZ 406	Bitirme Projesi	3	4	5	9
MÜZ 408	Müzik Toplulukları	1	1	1,5	6
SEÇ 402	Seçmeli VII*	2	1	2,5	5
	*Müzik Fizyolojisi				
	*Müzisyen Sağlığı				
	*Nicel ve Nitel Veri Analiz Programları				
Toplam		11	8	15	30
GENEL TOPLAM		105	43	126,5	242

T: Teori; U: Uygulama; UK: Ulusal Kredi; AKTS: Avrupa Kredi Transfer Sistemi; MÜZ: Müzikoloji; GK: Genel Kültür; SEÇ: Seçmeli; ADSD: Alan Dışı Seçmeli Ders

**ADSD, üniversitenin seçmeli ders havuzundan seçilecektir. Öğrencinin seçeceği dersin AKTS kredisi, ADSD 201 dersinin AKTS kredisinden daha düşük olamaz.



Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: FUHTC94 Belge Takip Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/baibu-ebys>

**MÜZİKİKOLOJİ LİSANS PROGRAMI
DERS TANIMLARI**

I. YARIYIL	T-U-UK-AKTS
MÜZ 101-Müziksel İşitme Eğitimi I	2-2-3-6
İşitme eğitiminin amacı ve kapsamı; aralık bilgisi; ezgisel ve armonik aralıkları algılama ve tanımlama; nota değerleri; basit ölçü; do majör ve la minör dizi; tek sesli okuma ve yazma çalışmaları.	
MÜZ 103-Batı Müziği Teorisi I	2-1-2,5-6
Müzik teorisinin tanımı, amacı ve işlevi; ses ve temel özellikleri; müzik yazısının temel öğeleri; müzik yazısı (notasyon) ve tarihsel gelişimi; müzikal semboller; aralık bilgisi; anahtar; ritim; ölçü türleri; beşliler çemberi; diziler; tonalite ve modalite.	
MÜZ 105-Müzikolojiye Giriş	3-0-3-4
Müzik biliminin tarihsel kökenleri; doğuda ve batıda antik çağlardan günümüze müzikolojinin şekillenışı; müzikoloji disiplininin kurucuları ve diğer önemli kişiler; müzikolojinin bilimler sınıflaması içerisindeki yeri; müzikolojinin alt disiplinleri; müzikolojinin çalışma konuları; müzikolojinin kaynakları ve çalışma yöntemleri.	
MÜZ 107-Piyano I	0-1-0,5-4
Piyanoda temel davranışlar (oturuş ve konumlanma) hakkında bilgi ve beceriler; temel piyano artikülasyon tekniklerinden legato ve staccato; parmak çalışmaları; kolların serbestliği için gerekli teknik çalışmalar; iki elin bağımsızlığını kazandırıp geliştirecek çeşitli alıştırma; dizi ve kadans çalışmaları; deşifre çalışmaları; müziksel ifade ve cümleme; aşamalı olarak teknik alıştırma ve etüt ile Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden düzeye uygun küçük ölçekli eserleri seslendirme.	
GK 101-Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I	2-0-2-2
Sanayi Devrimi ve Fransız Devrimi; Osmanlı Devleti'nin dağılışı (XIX. yüzyıl); Tanzimat ve Islahat Fermanı; I. ve II. Meşrutiyet; Trablusgarp ve Balkan Savaşları; I. Dünya Savaşı; Mondros Ateşkes Antlaşması, Wilson İlkeleri; Paris Konferansı; Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a çıkışı ve Anadolu'daki durum; Amasya Genelgesi; ulusal kongreler; son Osmanlı Mebusan Meclisi'nin açılışı ve TBMM'nin kuruluşu; iç isyanlar, Teşkilat-ı Esasiye Kanunu; düzenli ordunun kuruluşu; I. ve II. İnönü ile Kütahya-Eskişehir ve Sakarya Meydan Muharebeleri, Büyük Taarruz; Kurtuluş Savaşı sırasındaki antlaşmalar; Lozan Antlaşması; saltanatın kaldırılması.	
GK 103-Türk Dili I	2-0-2-2
Yazı dilinin ve yazılı iletişimin temel özellikleri; yazılı ve sözlü dil arasındaki temel farklar; anlatım: öznel ve nesnel anlatım; paragraf ve paragraf türleri; metnin tanımı ve metin türleri; yazılı anlatımın aşamaları; bilgilendirici metinler (dilekçe, mektup, haber, karar, tutanak, rapor vb.) üzerinde kuramsal bilgiler; örnekler üzerinde çalışmalar ve yazma uygulamaları; bir metnin özetini ve planını çıkarma; yazı çalışmalarındaki dil ve anlatım yanlışlarını düzeltme.	
GK 105-Yabancı Dil I	2-0-2-2
Temel gramer bilgisi; konuşma, okuma, yazma ve dinleme becerileri; dilsel ve iletişimsel yetkinlik için bu becerilerin gündelik hayatta kullanımına yönelik uygulamalar.	
GK 107-Bilgisayar	1-2-2-2
Bilişim teknolojileri; yazılım ve donanım ile ilgili temel kavramlar; genel olarak işletim sistemleri; kelime işlemci programları; elektronik tablolarlama programları; veri sunumu; bilişim teknolojilerinin sosyal yapı üzerindeki etkileri ve bilimsel çalışmalardaki yeri; bilişim sistemleri güvenliği ve ilgili etik kavramları.	
GK 109-Kariyer Planlama	1-0-1-2
Kariyer kavramı; ulusal ve uluslararası değişim programları; temel iletişim becerileri; ince yetenekler; diksiyon ve beden dili; özgeçmiş ve kapak yazısı hazırlama; etkili mülakat teknikleri; sektör günleri: sivil toplum kuruluşları, kamu sektörü, özel sektör, akademi, girişimcilik; ders bitirme projesinin hazırlanması ve değerlendirilmesi.	
II. YARIYIL	T-U-UK-AKTS
MÜZ 102-Müziksel İşitme Eğitimi II	2-2-3-6
Bileşik ölçüler; senkoplu yapıları çözümleme ve uygulama; alterasyon; bir diyezli ve bir bemollü tonal diziler; minör ve majör mod; transpoze; Rast, Buselik ve Hüseyini makamı dizileri; tek sesli müziksel yapıları çözümleme; basit ve bileşik ölçülerde ritim çalışmaları; tek sesli ve alterasyonlu okuma ve yazma çalışmaları; tek sesli ezgi yaratma çalışmaları.	
MÜZ 104-Batı Müziği Teorisi II	2-1-2,5-6
Çalgılar ve türleri; insan sesi ve türleri; süslemeler; hız ve gürlük terimleri; motif, cümle, dönem (periyod); müzik eserlerinde biçim; müzikte tür ve stil bilgisi.	
MÜZ 106-Etnomüzikolojiye Giriş	3-0-3-4
Etnomüzikolojinin diğer müzikoloji alt disiplinleri içindeki yeri ve onlarla ilişkileri; sözlü kültür, sözlü aktarım geleneği ve müzik; farklı kültür bölgelerinde, budunlarda ve alt kültürlerde müzik; folklor ve halk müzikleri; kültürlerarası müziksel etkileşimler; etnomüzikolojinin araştırma konuları; etnomüzikolojinin kaynakları ve çalışma yöntemleri.	

MÜZ 108-Piyano II	0-1-0,5-4
Temel piyano artikülasyon tekniklerinden legato ve staccatoya ek olarak portato; uygun etüt ve eserlerle tekniklerin uygulanması; dizi ve kadanslar; pedal ve arpej çalışmaları; düzeye uygun etüt ve değişik dönemlere ait ulusal ve diğer kültürlerden eserleri çalma; sonatin formunu tanıma ve düzeye uygun sonatinleri çalma.	
MÜZ 110-Nota Yazım Programları	2-2-3-4
Finale ve Sibelius nota yazım programlarının teknik özellikleri; parti ve partitür yazma; MIDI'ye dönüştürme; yazılı notasyonu Finale ve Sibelius'da işleme.	
GK 102-Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II	2-0-2-2
Eğitim, kültür, toplum ve ekonomi alanlarındaki Milli Mücadele; Atatürk'ün hayatı; Türk İnkılâbının stratejisi; siyasi, sosyal, kültürel ve hukuki alanlardaki inkılâplar ve bu inkılâpların oluş süreci; Atatürk dönemindeki iç ve dış siyasi olaylar; Atatürk'ün dünya barışı için çabaları; Türkiye'nin jeopolitik konumu; Atatürk İlkelerine ve Türkiye'ye yönelik iç ve dış tehditler.	
GK 104-Türk Dili II	2-0-2-2
Sözlü dilin ve sözlü iletişimin temel özellikleri; sözlü anlatım; konuşma becerisinin temel özellikleri (doğal dili ve beden dilini kullanma); iyi bir konuşmanın temel ilkeleri; iyi bir konuşmacının temel özellikleri (vurgulama, tonlama, duraklama, diksiyon); hazırlıksız ve hazırlıklı konuşma; hazırlıklı konuşmanın aşamaları (konunun seçimi ve sınırlandırılması); konuşma türleri; değişik konularda hazırlıksız konuşma yapma; konuşma örnekleri üzerinde çalışmalar; sözlü anlatım uygulamaları; konuşmalardaki dil ve anlatım yanlışlarını düzeltme.	
GK 106-Yabancı Dil II	2-0-2-2
Temel gramer bilgisi; alanına ilişkin okuma, konuşma, dinleme ve yazma becerilerini geliştirmeye yönelik etkinlikler; müzikoloji literatüründen akademik yazın çözümleme.	
III. YARIYIL	
T-U-UK-AKTS	
MÜZ 201-Müziksel İşitme Eğitimi III	2-2-3-6
Karma ve asimetrik ölçüler; üç sesli akorlar ve kadanslar; yakın tonlara modülasyon; iki diyezli ve iki bemollü tonal diziler; Fa anahtarı; iki sesli müziksel yapıları çözümleme; Karcıgar ve Kürdi makamı dizileri; Hicaz ailesi; karma ve asimetrik ölçülerde ritim okuma ve yazma çalışmaları; karma ve asimetrik ölçülerde tek sesli makamsal ve tonal okuma ve yazma çalışmaları; tek sesli makamsal ezgi yaratma çalışmaları; iki sesli müziksel okuma ve yaratma çalışmaları.	
MÜZ 203-Türk Müziği Teorisi I	2-1-2,5-6
Türk müziğinin temel özellikleri; koma; aralıklar; ses değiştirici işaretler; perde isimleri; Türk müziğinde kullanılan diziler; yeden çeşitleri; kararlar; seyir; donanım; usûl kavramı ve usûllerin sınıflandırılması; basit usûller; dörtlü ve beşliler; makamlar; makamların sınıflandırılması; ana makam; basit makamlar.	
MÜZ 205-Tarihsel Müzikolojiye Giriş	3-0-3-4
Tarihsel müzikolojinin diğer müzikoloji alt disiplinleri içindeki yeri ve onlarla ilişkileri; yazılı kültür ve müzik ilişkileri; yazılı kültürün etkileri bağlamında müziğin estetik-toplum-kültür-teori ilişkilerinde şekillenışı; müzikte türleşme ve ideal tip olarak eser kavramı; müzik eserlerinin hermenötik yorumu; tarihsel müzikolojinin araştırma konuları; tarihsel müzikolojinin kaynakları ve çalışma yöntemleri.	
MÜZ 207-Piyano III	0-1-0,5-4
Dizi, kadans ve arpej çalışmaları; pedal çalışmaları; öğrenilen teknik davranışları içeren farklı kaynaklardan etütler; Barok ve Klasik dönem süslemelerinin eserler üzerinde uygulanması; Barok dönem yapıtlarının (prelüd, envansiyon vb.) çalınması; Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden düzeye uygun eserleri seslendirme; Türk eserlerini seslendirme.	
MÜZ 209-Batı Müzik Tarihi I	2-0-2-4
Antik dönem müzikleri; Ortaçağ müzikleri; Rönesans ve Barok dönem müziğinin genel özellikleri, toplumsal-kültürel ilişkileri, karakteristik stil özellikleri, belli başlı bestecileri.	
GK 201-Osmanlıca I	2-0-2-3
Arap harfleri ve özellikleri; harflerin birleşmeleri; yazı çeşitlerinin tanıtılması; Türkçe ve Arapça'da sesli ve sessiz harfler ve özellikleri; konuşma, dinleme ve yazma becerileri; yazma ve çözümleme çalışmaları.	
SEÇ 201-Seçmeli I	2-0-2-3
ADSD 201-Alan Dışı Seçmeli Ders	2 AKTS
Alan Dışı Seçmeli Ders, üniversitenin ADSD havuzundan seçilecektir. Öğrencinin seçeceği dersin AKTS kredisi, ADSD 201 dersinin AKTS kredisinden daha düşük olamaz.	
IV. YARIYIL	
T-U-UK-AKTS	
MÜZ 202-Müziksel İşitme Eğitimi IV	2-2-3-6
Üç ve dört diyezli ve bemollü tonal diziler; Hicaz ve Segâh aileleri; Nikriz makamı dizisi; uzak tonlara modülasyon; karma anahtarlı tonal tek sesli ve iki sesli okuma ve yazma çalışmaları; makamsal okuma ve yazma çalışmaları.	

MÜZ 204-Türk Müziği Teorisi II	2-1-2,5-6
Türk müziğinde form bilgisi; dini ve din dışı formlar; taksim; Türk müziği çalgıları; göçürülmüş ve bileşik makamlar; mürekkebe (bileşik) usuller ve kudüm velveleleri.	
MÜZ 206-Sistematiik Müzikolojiye Giriş	3-0-3-4
Sistematiik müzikolojinin diğeri müzikoloji alt disiplinleri içindeki yeri ve onlarla ilişkileri; müziğin fiziksel, psikolojik, fizyolojik, fizyo-akustik temelleri; sistematiik müzikolojinin alt dalları; müzikte bilişsel süreçler; müziksel gelişim ve öğrenme teorileri; sistematiik müzikolojide ampirik araştırmanın rolü; sistematiik müzikolojinin araştırma konuları; sistematiik müzikolojinin kaynakları ve çalışma yöntemleri.	
MÜZ 208-Piyano IV	0-1-0,5-4
Dizi, kadans ve arpej çalışmaları; çift ses çalışmaları; paralel üçlü ve altılı; farklı teknikleri içeren düzeye uygun etütleri esas tempolarında çalma; sonat formunu tanıma ve çalma; farklı dönemlere ait eserleri biçimsel analizlerini yaparak çalışma ve seslendirme; Türk eserlerini seslendirme.	
MÜZ 210-Batı Müzik Tarihi II	2-0-2-4
Klasik ve Romantik dönem müziğinin genel özellikleri ve toplumsal-kültürel bağları; karakteristik stil özellikleri; belli başlı bestecileri; 20. yy müzik akımları.	
GK 202-Osmanlıca II	2-0-2-3
İmlâya giriş; sayılar; işaretler (hareke ve harflerle ilgili); eski yazılı Cumhuriyet dönemi metinleri üzerinde uygulamalar; okuma, yazma ve çözümleme çalışmaları.	
SEÇ 202-Seçmeli II	2-0-2-3
V. YARIYIL	
MÜZ 301-Armoni	2-1-2,5-6
Armoni sanatının tarihsel gelişimi; üç sesli akorlar; akor çevrimleri ve bağlantıları; kadanslar; yedili akorlar; dominant yedili ve dominant dokuzlu akorları ve çözümleri; akora yabancı (süs) sesler; kırk ve genişletilmiş kadanslar; marş armoni; alterasyon ve modülasyon.	
MÜZ 303-Müzik Psikolojisi	2-0-2-4
Müzik ve psikoloji ilişkisi; müzik psikolojisinin tarihsel gelişimi; müziğin psikiyatri ve nöroloji alanlarındaki yeri; dünyada ve Türkiye’de müzik psikolojisi alanındaki çalışmalar; müzik psikolojisinde güncel eğilimler; nöro-müzikolojik çalışmalar; müzik psikolojisi ve müziksel öğrenmeler; müzik yeteneği ve ölçümü.	
MÜZ 305-Türk Müzik Tarihi I	2-0-2-4
Türk müzik kültürünün kökeni ve gelişimi; Şaman müziği; Türk boylarında müzik kültürü; Hun, Göktürk, Uygur Devletleri dönemlerinde müzik; Selçuklularda müzik kültürü.	
MÜZ 307-Bireysel Çalgı I	0-1-0,5-4
Çalgının temel özelliklerini tanıma; çalgının kullanım alanlarını tanıma; tutuş ve pozisyonlar; çalgının literatürünü inceleme; çalgıda düzeye uygun eserleri seslendirme.	
MÜZ 309-Bilimsel Araştırma Yöntemleri	3-0-3-5
Bilim sınıflamaları ve bilimsel araştırmada yöntem çeşitleri; bir araştırmada model/desinin oluşturulması; nitel ve nicel araştırmalar; araştırmada örneklem türleri ve seçim kriterleri; veri toplama yöntemleri; veri toplama araçları; verilerin işlenmesinde başlıca yollar; temel istatistik uygulamaları; araştırmada rapor hazırlama süreci ve evreleri.	
SEÇ 301-Seçmeli III	3-0-3-4
SEÇ 303-Seçmeli IV	2-0-2-3
VI. YARIYIL	
MÜZ 302-Kontrpuan	2-2-3-6
Rönesans dönemi müziğinin özellikleri; modlar; cantus firmus; polifoni; bire karşı bir, bire karşı iki ve bire karşı dört sesli kontrpuantal yapılar; senkoplu ve süslemeli (nakışlı) çalışmalar; imitasyon; temel düzeyde füğ ve kanon yazma çalışmaları.	
MÜZ 304-Müzik Sosyolojisi	2-0-2-4
Müzik ve toplum ilişkisi; toplumsal ifade aracı olarak müzik; toplumsal koşullar ve müziğin şekillenmesi; müziğin toplumsal değişimlere etkisi; müzik ve toplumsal tüketim kültürü; siyaset, din, ekonomi vb. toplumsal dinamikler ve müzik; kentleşme, göç, küreselleşme ve güncel iletişim teknolojileri ile müzik ilişkisi.	

MÜZ 306-Türk Müzik Tarihi II	2-0-2-4
Osmanlı döneminde müziğin gelişimi ve müzik kültürü; Cumhuriyet döneminden günümüze Türkiye’de müziksel gelişmeler; müzik alanında yapılan çalışmalar; müziksel kurumsallaşma; besteciler ve yorumcular; Türk Dünyasında müzik.	
MÜZ 308-Bireysel Çalgı II	0-1-0,5-4
Çalgıda sağ ve sol ele yönelik teknik çalışmalar; farklı türlerde düzeyine uygun eserleri seslendirme çalışmaları.	
MÜZ 310-Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği	3-0-3-4
Bilim etiği ve temel ilkeleri; araştırma ve yayın etiğinde temel standartlar; araştırma ve yayın etiği ihlalleri; etik ihlallerin nedenleri; yazarlık hakkı sorunları; Türkiye’de araştırma ve yayın etiği ile ilgili yasal düzenlemeler; etik kurullar; müzikolojik çalışmalarda araştırma ve yayın etiğine aykırı örnek incelemeleri.	
SEÇ 302-Seçmeli V	3-0-3-4
SEÇ 304-Seçmeli VI	1-2-2-4
VII. YARIYIL	
T-U-UK-AKTS	
MÜZ 401-Türk Müziği Çokseslendirme	2-1-2,5-5
Türk müziğinde çokseslilik çalışmaları; Türk müziğinin ezgisel yapısı; Kemal İlerici ve çokseslendirme yaklaşımı; İlerici yaklaşımında durucu ve yürüyücü akorlar; akorların adlandırılması; Hüseyini makamında akor bağlantıları ve uygulamalar; 2. ve 6. derecenin kadans içinde kullanımı; örneklerin analizi; Kürdi ve Hicaz makamlarında uygulamalar.	
MÜZ 403-Türkiye’de Müzik Kültürü	2-0-2-4
Kültür ve müzik ilişkisi; müziğin bireysel, toplumsal ve kültürel işlevleri; müzikte kültürleme, kültürlenme ve kültürleşme süreçlerinin Türk müzik kültürü bağlamında incelenmesi; müzik ve kimlik; Türk kültüründe müziğin yeri ve fonksiyonları; Türkiye’de müzikte geleneksel, sanatsal ve popüler türler ve kültürel belirleyicileri; Türkiye’de toplumsal dönüşümler ve müzik.	
MÜZ 405-Müzikolojik Saha Araştırması	3-4-5-7
Araştırma sahası seçiminde yaklaşımlar; çeşitli bölgelerde müzisyen, müzik grupları, müzisyen soyları, müzik pratikleri, müzik araç-gereçleri vb.; toplumsal müzik pratikleri; müzik pratiklerinin tarihsel, toplumsal, kültürel ve kültürlerarası ilişkileri; sahada veri toplama yöntemleri ve gereçleri; saha çalışmasında kayıtlama ve raporlama; sahada uygulama.	
MÜZ 407-Bireysel Çalgı III	0-1-0,5-4
Çalgıda teknik ve müzikal çalışmalar; çeşitli teknik ve müzikal becerileri kapsayan farklı türlerde düzeyine uygun eserleri seslendirme.	
MÜZ 409-Müzik Araştırmalarında Güncel Yönelimler	2-0-2-4
Müzik araştırmalarında ulusal ve uluslararası konu, tür ve yöntem yönelimleri; müzikolojide güncel araştırma alanları; Türkiye’de tarihsel, deneysel, ampirik, karşılaştırmalı, analitik ve hermenötik müzik bilimsel araştırmaların güncel durumu.	
MÜZ 411-Seminer	2-2-3-6
Güncel ve alana katkı sağlayacak bir konuyu veya problemi belirleme süreci; veri toplama ve işleme aşamaları; araştırma bulgularının raporlaştırılması; sonuçların topluluk önünde sunulması; konunun katılımcılar ile birlikte tartışılması.	
VIII. YARIYIL	
T-U-UK-AKTS	
MÜZ 402-Müziksel Çözümleme	2-2-3-6
Bir müzik eserinin temel özellikleri; motif, cümle, dönem (periyod) vb. unsurlar etrafında formal analiz; ezgisel, ritmik ve armonik yapı çözümlemesi; geçki ve köprü; örnek eserler üzerinden analiz çalışmaları.	
MÜZ 404-Dünya Müzik Kültürleri	3-0-3-4
Dünya üzerindeki farklı ses sistemleri; sonik düzenler; dünyada makro ve mikro müzik-kültürel bölgeler; farklı kültürlerde geleneksel, sanatsal ve popüler müzikler; medya ve müzik kültürü.	
MÜZ 406-Bitirme Projesi	3-4-5-9
Öğrencinin seçeceği müzik bilimsel bir konuyu veya problemi bilimsel araştırma yöntemlerini kullanarak irdelemesi, araştırması ve çözümlemesi sonucunda, yazılı bir raporun hazırlanması.	
MÜZ 408-Müzik Toplulukları	1-1-1,5-6
Farklı ve aynı çalgılarla müzik toplulukları (ensemble) oluşturma; birlikte çalmanın temel prensiplerini uygulama; farklı türlerden müzikleri seslendirme; performans araştırmalarının temellerini uygulamalar üzerinden deneyimleme.	
SEÇ 402-Seçmeli VII	2-1-2,5-5

SEÇ 201-Seçmeli I**2-0-2-3****Orff-Schulwerk**

Müzik yapmanın antropolojik temelleri; devinim-dil-müzik birlikteliği ve bunun çeşitli kültürlerdeki görüngüleri; devinim-dil-müzik birlikteliğinin yansıdığı bir tasarım olarak Orff-Schulwerk; doğaçlama; doğaçlamanın kaynakları; Orff-Schulwerk anlayışında doğaçlama ve geliştirilmesi; ilgili uygulamalar.

Müzik ve Teknoloji

Müzik üretimi ve teknoloji; müzik çalma, kaydetme, besteleme, depolama ve performans süreçlerinde teknoloji; müzik alanında kullanılan elektronik donanımlar ve bilgisayar yazılımları; TV/radyo yayıncılığı, medya müzisyenliği, reklamcılık, kayıt stüdyoları, sinema ve dijital oyun sektörü; eğitim materyali tasarımı ve üretimi; programlama; enstrüman yapımı; elektronik bestecilik, seslendirme ve foley; mekanların akustik tasarımı; canlı performans (konser) seslendirme sistemleri; dijital ses ve efekt üretimi; bilgisayar oyunları için müziksel tasarımlar; ses mühendisliği.

Sanat Tarihi I

Sanat tarihinin genel kavramları; Mısır, Yunan ve Roma medeniyetlerinde sanat; 8.-15. yüzyıllar arasında Avrupa sanatının genel çizgileri; 15.-19. yüzyıllar arasında Avrupa sanatının dönemleri; 20. yüzyıldan sonra Batı sanatı.

SEÇ 202-Seçmeli II**2-0-2-3****Müziksel Gelişim ve Öğrenme**

Çeşitli yönlerden insan gelişimi (fizyolojik, bilişsel, psiko-sosyal vb.); gelişimin temel ilkeleri; yaş, gelişim evresi, kritik dönem vb. kavramlar; müziksel gelişimin temel hususları; beceri gelişimi teorisi; Swanwick/Tillman'ın spiral modeli; sembol sistemi; melodik, ritmik ve armonik yeteneklerin gelişimsel süreci; şarkı söyleme becerisinin gelişimi; davranışçı öğrenme kuramları ve müzikle ilişkisi; yapılandırmacı öğrenme kuramları ve müzikle ilişkisi; müziksel sosyalizasyon; Gordon'un müziksel öğrenme kuramı.

Müzik Felsefesi

Felsefi kavramlar ve dönemler; Antik dönemden günümüz düşünürlerine filozofların müzik hakkındaki düşünceleri; felsefi akımlar; Antik Yunan, İslâm, Uzakdoğu-Yakındoğu, Ortaçağ, Yeni ve Yakınçağ, Modern Çağ müzik algı, yaklaşım ve düşünceleri; Hermes, Pisagor, Konfüçyüs, Boethius, Fârâbî, İbn Sînâ gibi filozofların müzik düşüncelerinin karşılaştırılması; İslâm felsefesi, filozofları ve müzik düşünceleri; Tasavvuf, Tasavvuf felsefesi ve müzik.

Sanat Tarihi II

İslâm sanatı; İspanya, Sicilya ve Güney İtalya'da İslâm sanatı etkileri; İslâmiyet'in kabulünden önceki dönemde Türk sanatı; Anadolu Selçuklu ve beylikler döneminde Türk sanatı; Osmanlı döneminde Türk sanatı; Cumhuriyet döneminde Türk sanatı.

SEÇ 301-Seçmeli III**3-0-3-4****Popüler Müzikler**

Popüler müzik kavramı; kültürel değişim ve popüler müzikler; dünyada ve Türkiye'de popüler müzik; Rock müzik ve Türkiye'deki popüler müziğe yansımaları (Anadolu Rock); popüler müzik ve gençlik; popüler müzik ve medya; 1950 öncesi popüler müzik; 1950-1980 arası dönem; 90'lar; popüler müzik grupları; internet ve popüler müzik.

Ses Fiziği

Müzik ve fizik; sesin oluşumu; mekanik ve elektromanyetik dalgalar; insanda işitme sistemi; iletici ortamlar; ses ve müzik sesi kaynakları; titreşim; çalgıların akustik özellikleri; oda akustığı ve konser salonları; dijital ses; müziksel seslerin ve müziğin algılanması.

İnsan Hakları

İnsan haklarının anlamı ve tarihsel gelişimi; insan hakları kuramı; uluslararası insan hakları denetim sistemleri; İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi; Avrupa Birliği'nde insan hakları; Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'ne başvuru yöntemi; Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi içtihatları; ayrımcılık yasağı; eşitlik hakkı; ifade özgürlüğü; örgütlenme özgürlüğü; dinsel özgürlükler; seçme ve seçilme hakkı; eğitim hakkı; azınlık hakları; sanatsal ifade hakkı; sanatsal ifade özgürlüğüne dair ulusal ve uluslararası düzenlemeler; kültürel ve sanatsal yaşama katılım hakkı.

SEÇ 303-Seçmeli IV**2-0-2-3****Çalgı Bilgisi**

Çalgı ve kültür; coğrafi bölgenin çalgı gelişimine etkisi; müzik türleri ve çalgı ilişkisi; çalgıların sınıflandırmasında farklı ekoller; çalgıların tarihsel gelişimleri ve teknik özellikleri; çalgı yapımı ve yapımcılığı; dünyada ve Türkiye'de çalgı yapımcılığı; teknoloji ve çalgı üretimi; çalgı endüstrisi.

Müzikte Girişimcilik

Girişimcilik, girişimci ve işletme kavramları; girişimci düşüncenin temelleri; girişimcinin işlevleri; girişimcilik özelliklerinin sınanması; iş fikri geliştirme ve yaratıcılık egzersizleri; girişimcilik ve müzik işletmeleri; müzik işletme türleri, kuruluş şekilleri, mali

SEÇ 302-Seçmeli V**3-0-3-4****Medya ve Müzik**

Medya kavramı; görsel, işitsel ve yazılı medya araçları; medya ve müzik ilişkisi; müzik kültürü ve medyanın etkisi; Türkiye’de Cumhuriyet dönemi radyo yayıncılığı; sinema ve televizyonun tarihsel gelişiminde müzik; popüler kültür, popüler müzik ve medya; TV şovları, müzik yarışmaları, çizgi film vb. programların analizi; müziğin üretim, aktarım, tüketim süreçlerinde medya; sosyal medya ve müzik; medya okur-yazarlığı ve müzik; sosyal medyanın müzik tercihiine etkisi; medya ve müzik ilişkisinde hukuki haklar; bilgi gizliliği ve telif hakkı bağlamında müzik.

Müzik Endüstrisi

Müzik endüstrisi kavramı; dünya ve Türk müzik sektörünün tarihsel gelişimi; müzik yapımcılığı; menajerlik ve organizasyon; telif hakları ve meslek birlikleri; dijital ve fiziksel müzik dağıtımı; müzik tanıtım ve pazarlaması; müzik stüdyoları; eser düzenleme, kayıt, mix, mastering vb.; çalgı endüstrisi; majör müzik yapımcı firmaları; sosyal medya ve müzik endüstrisi.

SEÇ 304-Seçmeli VI**1-2-2-4****Caz Müziği**

Caz Müziği’nin doğuşu ve tarihsel gelişimi; Caz Müziği’nde siyasi ve kültürel etkiler; doğaçlama; mavi notalar (blues); Caz stilleri ve çalgıları; pentatonizm ve Caz; ünlü Caz bestecileri; Caz Müziği’nde ritmik kalıplar ve binişmeler; armonik yapı.

Müzik Eleştirisi

Müzik eleştirisi ve müzik eleştirmeni; müzik eleştirisi tarihi; müzik eleştirisi kaynakları ve türleri; eleştirmenin nitelikleri; eleştiri sürecinde nesnel ve öznal yaklaşım; müzik eleştirmeninin kişisel ve toplumsal sorumluluğu; müzik eleştirisini paylaşma yolları; Avrupa müzik tarihinde eleştiri, eleştirmenler ve yayınlar; Türkiye’de müzik eleştirisi ve eleştirmenliği.

Gönüllülük Çalışmaları

Yönetim ve organizasyon kavramları; gönüllülük kavramı ve gönüllü yönetimi; temel gönüllülük alanları (afet ve acil durum, çevre, eğitim ve kültür, spor, sağlık ve sosyal hizmetler vd.); gönüllü çalışmalarla ilgili proje geliştirme ve sahada gönüllü çalışmalara katılım; gönüllü çalışmalarda etik, ahlaki, dini, geleneksel değerler ve ilkeler; kamu kurumları, yerel yönetimler ve sivil toplum kuruluşlarında (STK) gönüllü çalışmalara katılım; toplumda risk grupları ve gönüllülük; göçmenler ve gönüllülük.

SEÇ 402-Seçmeli VII**2-1-2,5-5****Müzik Fizyolojisi**

Müzik yapma sürecinde bedenin kullanılmasının anatomik, bio-mekanik, nörolojik ve psikolojik temelleri; bir akademik disiplin olarak müzik fizyolojisinin gelişimi; dünyada müzik fizyolojisi alanında faaliyet gösteren başlıca kurum ve kuruluşlar.

Müziyen Sağlığı

Müziyen sağlığını tehdit edici çevresel, sosyal, psikolojik ve fizyolojik unsurlar; müziyenlerde sıklıkla ortaya çıkan bedensel deformasyonlar; başlıca müziyen hastalıkları; müziyen hastalıklarının önlenmesine yönelik genel stratejiler; müziyen hastalıklarını önlemede işlevsel egzersiz yöntem ve yaklaşımları; müziyen hastalıklarının tedavisi; bir akademik disiplin olarak müziyen tıbbının gelişimi; dünyada müziyen sağlığı alanında faaliyet gösteren başlıca kurum ve kuruluşlar.

Nicel ve Nitel Veri Analiz Programları

Nicel ve nitel verilerin özellikleri; nicel verileri analize hazırlama süreci; nitel verilerin deşifresi, kodlanması ve kategorilerin oluşturulması; word ve excel programlarının ön hazırlıktaki işlevi; NVivo ve SPSS programlarının temel özellikleri; SPSS programında veri girişi ve tanımlanması; NVivo programında veri girişi; örnek istatistik uygulamaları.

ALAN DIŞI SEÇMELİ DERS**T-U-UK-AKTS****ADSD 201- Alan Dışı Seçmeli Ders****En az 2
AKTS**

Üniversite ADSD havuzunda sunulan; öğrencilerin ilgi ve yetkinliklerine uygun nitelik ve çeşitlilikte, toplumsal hizmet, tarih, kültür ve sanat duyarlılığı ile spor ve sağlık faaliyetleri, çevre bilinci, bilim ve teknolojinin yanı sıra kişisel gelişimi destekleyen ve anahtar/aktarılabılır yeterlilikleri geliştirecek dersler arasından öğrenci tarafından seçilecek bir derstir.