

BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
MÜZİK BÖLÜMÜ
MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI
MÜZİKOLOJİ LİSANS PROGRAMI

I. Yarıyıl					
Ders Kodu	Dersin Adı	T	U	UK	AKTS
MÜZ 101	Müziksel İşitme Eğitimi I	2	2	3	6
MÜZ 103	Batu Müziği Teorisi I	2	1	2,5	6
MÜZ 105	Müzikolojiye Giriş	3	0	3	4
MÜZ 107	Piyano I	0	1	0,5	4
GK 101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	2
GK 103	Türk Dili I	2	0	2	2
GK 105	Yabancı Dil I	2	0	2	2
GK 107	Bilgisayar	1	2	2	2
GK 109	Kariyer Planlama	1	0	1	2
Toplam		15	6	18	30

II. Yarıyıl					
Ders Kodu	Dersin Adı	T	U	UK	AKTS
MÜZ 102	Müziksel İşitme Eğitimi II	2	2	3	6
MÜZ 104	Batu Müziği Teorisi II	2	1	2,5	6
MÜZ 106	Etnomüzikolojiye Giriş	3	0	3	4
MÜZ 108	Piyano II	0	1	0,5	4
MÜZ 110	Nota Yazım Programları	2	2	3	4
GK 102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2	2
GK 104	Türk Dili II	2	0	2	2
GK 106	Yabancı Dil II	2	0	2	2
Toplam		15	6	18	30

III. Yarıyıl					
Ders Kodu	Dersin Adı	T	U	UK	AKTS
MÜZ 201	Müziksel İşitme Eğitimi III	2	2	3	6
MÜZ 203	Türk Müziği Teorisi I	2	1	2,5	6
MÜZ 205	Tarihsel Müzikolojiye Giriş	3	0	3	4
MÜZ 207	Piyano III	0	1	0,5	4
MÜZ 209	Batu Müzik Tarihi I	2	0	2	4
GK 201	Osmanlıca I	2	0	2	3
SEÇ 201	Seçmeli I*	2	0	2	3
	*Orff-Schulwerk				
	*Müzik ve Teknoloji				
	*Sanat Tarihi I				
Toplam		13	4	15	30

IV. Yarıyıl					
Ders Kodu	Dersin Adı	T	U	UK	AKTS
MÜZ 202	Müziksel İşitme Eğitimi IV	2	2	3	6
MÜZ 204	Türk Müziği Teorisi II	2	1	2,5	6
MÜZ 206	Sistemik Müzikolojiye Giriş	3	0	3	4
MÜZ 208	Piyano IV	0	1	0,5	4
MÜZ 210	Batu Müzik Tarihi II	2	0	2	4
GK 202	Osmanlıca II	2	0	2	3
SEÇ 202	Seçmeli II*	2	0	2	3
	*Müziksel Gelişim ve Öğrenme				
	*Müzik Felsefesi				
	*Sanat Tarihi II				
Toplam		13	4	15	30

V. Yarıyıl					
Ders Kodu	Dersin Adı	T	U	UK	AKTS
MÜZ 301	Armoni	2	1	2,5	6
MÜZ 303	Müzik Psikolojisi	2	0	2	4
MÜZ 305	Türk Müzik Tarihi I	2	0	2	4
MÜZ 307	Bireysel Çalgı I	0	1	0,5	4
MÜZ 309	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	3	0	3	5
SEÇ 301	Seçmeli III*	3	0	3	4
	*Popüler Müzikler				
	*Ses Fiziki				
	*İnsan Hakları				
SEÇ 303	Seçmeli IV*	2	0	2	3
	*Çalgı Bilgisi				
	*Müzikte Girişimcilik				
Toplam		14	2	15	30

VI. Yarıyıl					
Ders Kodu	Dersin Adı	T	U	UK	AKTS
MÜZ 302	Kontrpuan	2	2	3	6
MÜZ 304	Müzik Sosyolojisi	2	0	2	4
MÜZ 306	Türk Müzik Tarihi II	2	0	2	4
MÜZ 308	Bireysel Çalgı II	0	1	0,5	4
MÜZ 310	Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği	3	0	3	4
SEÇ 302	Seçmeli V*	3	0	3	4
	*Medya ve Müzik				
	*Müzik Endüstrisi				
SEÇ 304	Seçmeli VI*	1	2	2	4
	*Caz Müziği				
	*Müzik Eleştirisi				
	*Gönüllülük Çalışmaları				
Toplam		13	5	15,5	30

VII. Yarıyıl					
Ders Kodu	Dersin Adı	T	U	UK	AKTS
MÜZ 401	Türk Müziği Çözümlenme	2	1	2,5	5
MÜZ 403	Türkiye'de Müzik Kültürü	2	0	2	4
MÜZ 405	Müzikolojik Saha Araştırması	3	4	5	7
MÜZ 407	Bireysel Çalgı III	0	1	0,5	4
MÜZ 409	Müzik Araştırmalarında Güncel Yönelimler	2	0	2	4
MÜZ 411	Seminer	2	2	3	6
Toplam		11	8	15	30

VIII. Yarıyıl					
Ders Kodu	Dersin Adı	T	U	UK	AKTS
MÜZ 402	Müziksel Çözümleme	2	2	3	6
MÜZ 404	Dünya Müzik Kültürleri	3	0	3	4
MÜZ 406	Bitirme Projesi	3	4	5	9
MÜZ 408	Müzik Toplulukları	1	1	1,5	6
SEÇ 402	Seçmeli VII*	2	1	2,5	5
	*Müzik Fizyolojisi				
	*Müziyen Sağlık				
	*Nicel ve Nitel Veri Analiz Programları				
Toplam		11	8	15	30
GENEL TOPLAM		105	43	126,5	240

T: Teori; U: Uygulama; UK: Ulusal Kredi; AKTS: Avrupa Kredi Transfer Sistemi; MÜZ: Müzikoloji; GK: Genel Kültür; SEÇ: Seçmeli

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: A3MHAMD

Belge Takip Adresi: <https://ubys.ibu.edu.tr/ERMS/Record/ConfirmationPage/Index>

Adres:

Bilgi için :

İbrahim Güler
Fakülte Sekreteri

Telefon No:

Faks No:

e-Posta:

İnternet Adresi:

Telefon No:

Keş Adresi: aibu@hs01.kep.tr



MÜZİKOLOJİ LİSANS PROGRAMI

DERS TANIMLARI

I. YARIYIL		T-U-UK-AKTS
MÜZ 101-Müziksel İşitme Eğitimi I	İşitme eğitiminin amacı ve kapsamı; aralık bilgisi; ezgisel ve armonik aralıkları algılama ve tanımlama; nota değerleri; basit ölçü; do majör ve la minör dizi; tek sesli okuma ve yazma çalışmaları.	2-2-3-6
MÜZ 103-Batı Müziği Teorisi I	Müzik teorisinin tanımı, amacı ve işlevi; ses ve temel özellikleri; müzik yazısının temel öğeleri; müzik yazısı (notasyon) ve tarihsel gelişimi; müzikal semboller; aralık bilgisi; anahtar; ritim; ölçü türleri; beşliler çemberi; diziler; tonalite ve modalite.	2-1-2,5-6
MÜZ 105-Müzikolojiye Giriş	Müzik biliminin tarihsel kökenleri; doğuda ve batıda antik çağlardan günümüze müzikolojinin şekillenışı; müzikoloji disiplininin kurucuları ve diğer önemli kişiler; müzikolojinin bilimler sınıflaması içerisindeki yeri; müzikolojinin alt disiplinleri; müzikolojinin çalışma konuları; müzikolojinin kaynakları ve çalışma yöntemleri.	3-0-3-4
MÜZ 107-Piyano I	Piyanoda temel davranışlar (oturuş ve konumlanma) hakkında bilgi ve beceriler; temel piyano artikülasyon tekniklerinden legato ve staccato; parmak çalışmaları; kolların serbestliği için gerekli teknik çalışmalar; iki elin bağımsızlığını kazandırıp geliştirecek çeşitli alıştırma; dizi ve kadans çalışmaları; deşifre çalışmaları; müziksel ifade ve cümleme; aşamalı olarak teknik alıştırma ve etüt ile Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden düzeye uygun küçük ölçekli eserleri seslendirme.	0-1-0,5-4
GK 101-Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	Sanayi Devrimi ve Fransız Devrimi; Osmanlı Devleti'nin dağılışı (XIX. yüzyıl); Tanzimat ve Islahat Fermanı; I. ve II. Meşrutiyet; Trablusgarp ve Balkan Savaşları; I. Dünya Savaşı; Mondros Ateşkes Antlaşması, Wilson İlkeleri; Paris Konferansı; Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a çıkışı ve Anadolu'daki durumu; Amasya Genelgesi; ulusal kongreler; son Osmanlı Mebusan Meclisi'nin açılışı ve TBMM'nin kuruluşu; iç isyanlar, Teşkilat-ı Esasiye Kanunu; düzenli ordu kurulması; I. ve II. İnönü ile Kütahya-Eskişehir ve Sakarya Meydan Muharebeleri, Büyük Taarruz; Kurtuluş Savaşı sırasında antlaşmalar; Lozan Antlaşması; saltanatın kaldırılması.	2-0-2-2
GK 103-Türk Dili I	Yazı dilinin ve yazılı iletişimin temel özellikleri; yazılı ve sözlü dil arasındaki temel farklar; anlatım: özne ve nesnel anlatım; paragraf ve paragraf türleri; metnin tanımı ve metin türleri; yazılı anlatımın aşamaları; bilgilendirici metinler (dilekçe, mektup, haber, karar, tutanak, rapor vb.) üzerinde kuramsal bilgiler; örnekler üzerinde çalışmalar ve yazma uygulamaları; bir metnin özetini ve planını çıkarma; yazı çalışmalarındaki dil ve anlatım yanlışlarını düzeltme.	2-0-2-2
GK 105-Yabancı Dil I	Temel gramer bilgisi; konuşma, okuma, yazma ve dinleme becerileri; dilsel ve iletişimsel yetkinlik için bu becerilerin gündelik hayatta kullanımına yönelik uygulamalar.	2-0-2-2
GK 107-Bilgisayar	Bilişim teknolojileri; yazılım ve donanım ile ilgili temel kavramlar; genel olarak işletim sistemleri; kelime işlemci programları; elektronik tablolar programları; veri sunumu; bilişim teknolojilerinin sosyal yapı üzerindeki etkileri ve bilimsel çalışmalarda yeri; bilişim sistemleri güvenliği ve ilgili etik kavramları.	1-2-2-2
GK 109-Kariyer Planlama	Kariyer kavramı; ulusal ve uluslararası değişim programları; temel iletişim becerileri; ince yetenekler; diksiyon ve beden dili; özgeçmiş ve kapak yazısı hazırlama; etkili mülakat teknikleri; sektör günleri: sivil toplum kuruluşları, kamu sektörü, özel sektör, akademi, girişimcilik; ders bitirme projesinin hazırlanması ve değerlendirilmesi.	1-0-1-2
II. YARIYIL		T-U-UK-AKTS
MÜZ 102-Müziksel İşitme Eğitimi II	Bileşik ölçüler; senkopluların yapıları çözümü ve uygulama; alterasyon; bir diyezli ve bir bemollü tonal diziler; minör ve majör mod; transpoze; Rast, Buselik ve Hüseyini makamı dizileri; tek sesli müziksel yapıları çözümü; basit ve bileşik ölçülerde ritim çalışmaları; tek sesli ve alterasyonlu okuma ve yazma çalışmaları; tek sesli ezgi yaratma çalışmaları.	2-2-3-6
MÜZ 104-Batı Müziği Teorisi II	Çalgılar ve türleri; insan sesi ve türleri; süslemeler; hız ve gürlük terimleri; motif, cümle, dönem (periyod); müzik eserlerinde biçim; müzikte tür ve stil bilgisi.	2-1-2,5-6

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: A3MHAMD

Belge Takip Adresi: <https://ubys.ibu.edu.tr/ERMS/Record/ConfirmationPage/Index>

Adres:

Bilgi için :

İbrahim Güler

Fakülte Sekreteri

Telefon No:

Faks No:

e-Posta:

İnternet Adresi:

Telefon No:

Kep Adresi: aibu@hs01.kep.tr

MÜZ 106-Etnomüzikolojiye Giriş Etnomüzikolojinin diğer müzikoloji alt disiplinleri içindeki yeri ve onlarla ilişkileri; sözlü kültür, sözlü aktarım geleneği ve müzik; farklı kültür bölgelerinde, budunlarda ve alt kültürlerde müzik; folklor ve halk müzikleri; kültürlerarası müziksel etkileşimler; etnomüzikolojinin araştırma konuları; etnomüzikolojinin kaynakları ve çalışma yöntemleri.	3-0-3-4
MÜZ 108-Piyano II Temel piyano artikülasyon tekniklerinden legato ve staccatoya ek olarak portato; uygun etüt ve eserlerle tekniklerin uygulanması; dizi ve kadanslar; pedal ve arpej çalışmaları; düzeye uygun etüt ve değişik dönemlere ait ulusal ve diğer kültürlerden eserleri çalma; sonatin formunu tanıma ve düzeye uygun sonatinleri çalma.	0-1-0,5-4
MÜZ 110-Nota Yazım Programları Finale ve Sibelius nota yazım programlarının teknik özellikleri; parti ve partitür yazma; MIDI'ye dönüştürme; yazılı notasyonu Finale ve Sibelius'da işleme.	2-2-3-4
GK 102-Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II Eğitim, kültür, toplum ve ekonomi alanlarındaki Milli Mücadele; Atatürk'ün hayatı; Türk İnkılabının stratejisi; siyasi, sosyal, kültürel ve hukuki alanlardaki inkılaplar ve bu inkılapların oluş süreci; Atatürk dönemindeki iç ve dış siyasi olaylar; Atatürk'ün dünya barışı için çabaları; Türkiye'nin jeopolitik konumu; Atatürk İlkelerine ve Türkiye'ye yönelik iç ve dış tehditler.	2-0-2-2
GK 104-Türk Dili II Sözlü dilin ve sözlü iletişimin temel özellikleri; sözlü anlatım; konuşma becerisinin temel özellikleri (doğal dili ve beden dilini kullanma); iyi bir konuşmanın temel ilkeleri; iyi bir konuşmacının temel özellikleri (vurgulama, tonlama, duraklama, diksiyon); hazırlıksız ve hazırlıklı konuşma; hazırlıklı konuşmanın aşamaları (konunun seçimi ve sınırlandırılması); konuşma türleri; değişik konularda hazırlıksız konuşma yapma; konuşma örnekleri üzerinde çalışmalar; sözlü anlatım uygulamaları; konuşmalardaki dil ve anlatım yanlışlarını düzeltme.	2-0-2-2
GK 106-Yabancı Dil II Temel gramer bilgisi; alanına ilişkin okuma, konuşma, dinleme ve yazma becerilerini geliştirmeye yönelik etkinlikler; müzikoloji literatüründen akademik yazın çözümleme.	2-0-2-2
III. YARIYIL	
T-U-UK-AKTS	
MÜZ 201-Müziksel İşitme Eğitimi III Karma ve asimetrik ölçüler; üç sesli akorlar ve kadanslar; yakın tonlara modülasyon; iki diyezli ve iki bemollü tonal diziler; Fa anahtarı; iki sesli müziksel yapıları çözümleme; Karcıgar ve Kürdi makamı dizileri; Hicaz ailesi; karma ve asimetrik ölçülerde ritim okuma ve yazma çalışmaları; karma ve asimetrik ölçülerde tek sesli makamsal ve tonal okuma ve yazma çalışmaları; tek sesli makamsal ezgi yaratma çalışmaları; iki sesli müziksel okuma ve yaratma çalışmaları.	2-2-3-6
MÜZ 203-Türk Müziği Teorisi I Türk müziğinin temel özellikleri; koma; aralıklar; ses değiştirici işaretler; perde isimleri; Türk müziğinde kullanılan diziler; yeden çeşitleri; kararlar; seyir; donanım; usûl kavramı ve usûllerin sınıflandırılması; basit usûller; dörtlü ve beşliler; makamlar; makamların sınıflandırılması; ana makam; basit makamlar.	2-1-2,5-6
MÜZ 205-Tarihsel Müzikolojiye Giriş Tarihsel müzikolojinin diğer müzikoloji alt disiplinleri içindeki yeri ve onlarla ilişkileri; yazılı kültür ve müzik ilişkileri; yazılı kültürün etkileri bağlamında müziğin estetik-toplum-kültür-teori ilişkilerinde şekillenışı; müzikte türleşme ve ideal tip olarak eser kavramı; müzik eserlerinin hermenötik yorumu; tarihsel müzikolojinin araştırma konuları; tarihsel müzikolojinin kaynakları ve çalışma yöntemleri.	3-0-3-4
MÜZ 207-Piyano III Dizi, kadans ve arpej çalışmaları; pedal çalışmaları; öğrenilen teknik davranışları içeren farklı kaynaklardan etütler; Barok ve Klasik dönem süslemelerinin eserler üzerinde uygulanması; Barok dönem yapıtlarının (prelüd, envansiyon vb.) çalınması; Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden düzeye uygun eserleri seslendirme; Türk eserlerini seslendirme.	0-1-0,5-4
MÜZ 209-Batı Müzik Tarihi I Antik dönem müzikleri; Ortaçağ müzikleri; Rönesans ve Barok dönem müziğinin genel özellikleri, toplumsal-kültürel ilişkileri, karakteristik stil özellikleri, belli başlı bestecileri.	2-0-2-4
GK 201-Osmanlıca I Arap harfleri ve özellikleri; harflerin birleşmeleri; yazı çeşitlerinin tanıtılması; Türkçe ve Arapça'da sesli ve sessiz harfler ve özellikleri; konuşma, dinleme ve yazma becerileri; yazma ve çözümleme çalışmaları.	2-0-2-3
SEÇ 201-Seçmeli I	2-0-2-3

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: A3MHAMD

Belge Takip Adresi: <https://ubys.ibu.edu.tr/ERMS/Record/ConfirmationPage/Index>

Adres:

Bilgi için :

İbrahim Güler
Fakülte Sekreteri

Telefon No:

Faks No:

e-Posta:

İnternet Adresi:

Telefon No:

Kep Adresi: aibu@hs01.kep.tr

IV. YARIYIL		T-U-UK-AKTS
MÜZ 202-Müziksel İşitme Eğitimi IV Üç ve dört diyezli ve bemollü tonal diziler; Hicaz ve Segâh aileleri; Nikriz makamı dizisi; uzak tonlara modülasyon; karma anahtarlı tonal tek sesli ve iki sesli okuma ve yazma çalışmaları; makamsal okuma ve yazma çalışmaları.		2-2-3-6
MÜZ 204-Türk Müziği Teorisi II Türk müziğinde form bilgisi; dini ve din dışı formlar; taksim; Türk müziği çalgıları; göçürülmüş ve bileşik makamlar; mürekkebe (bileşik) usuller ve kudüm velleleleri.		2-1-2,5-6
MÜZ 206-Sistemik Müzikolojiye Giriş Sistemik müzikolojinin diğer müzikoloji alt disiplinleri içindeki yeri ve onlarla ilişkileri; müziğin fiziksel, psikolojik, fizyolojik, fizyo-akustik temelleri; sistemik müzikolojinin alt dalları; müzikte bilişsel süreçler; müziksel gelişim ve öğrenme teorileri; sistemik müzikolojide ampirik araştırmanın rolü; sistemik müzikolojinin araştırma konuları; sistemik müzikolojinin kaynakları ve çalışma yöntemleri.		3-0-3-4
MÜZ 208-Piyano IV Dizi, kadans ve arpej çalışmaları; çift ses çalışmaları; paralel üçlü ve altılı; farklı teknikleri içeren düzeye uygun etütleri esas tempolarında çalma; sonat formunu tanıma ve çalma; farklı dönemlere ait eserleri biçimsel analizlerini yaparak çalışma ve seslendirme; Türk eserlerini seslendirme.		0-1-0,5-4
MÜZ 210-Batı Müzik Tarihi II Klasik ve Romantik dönem müziğinin genel özellikleri ve toplumsal-kültürel bağları; karakteristik stil özellikleri; belli başlı bestecileri; 20. yy müzik akımları.		2-0-2-4
GK 202-Osmanlıca II İmlâya giriş; sayılar; işaretler (hareke ve harflerle ilgili); eski yazılı Cumhuriyet dönemi metinleri üzerinde uygulamalar; okuma, yazma ve çözümleme çalışmaları.		2-0-2-3
SEÇ 202-Seçmeli II		2-0-2-3
V. YARIYIL		T-U-UK-AKTS
MÜZ 301-Armoni Armoni sanatının tarihsel gelişimi; üç sesli akorlar; akor çevrimleri ve bağlantıları; kadanslar; yedili akorlar; dominant yedili ve dominant dokuzlu akorları ve çözümleri; akora yabancı (süs) sesler; kırk ve genişletilmiş kadanslar; marş armoni; alterasyon ve modülasyon.		2-1-2,5-6
MÜZ 303-Müzik Psikolojisi Müzik ve psikoloji ilişkisi; müzik psikolojisinin tarihsel gelişimi; müziğin psikiyatri ve nöroloji alanlarındaki yeri; dünyada ve Türkiye’de müzik psikolojisi alanındaki çalışmalar; müzik psikolojisinde güncel eğilimler; nöro-müzikolojik çalışmalar; müzik psikolojisi ve müziksel öğrenmeler; müzik yeteneği ve ölçümü.		2-0-2-4
MÜZ 305-Türk Müzik Tarihi I Türk müzik kültürünün kökeni ve gelişimi; Şaman müziği; Türk boylarında müzik kültürü; Hun, Göktürk, Uygur Devletleri dönemlerinde müzik; Selçuklularda müzik kültürü.		2-0-2-4
MÜZ 307-Bireysel Çalgı I Çalgının temel özelliklerini tanıma; çalgının kullanım alanlarını tanıma; tutuş ve pozisyonlar; çalgının literatürünü inceleme; çalgıda düzeye uygun eserleri seslendirme.		0-1-0,5-4
MÜZ 309-Bilimsel Araştırma Yöntemleri Bilim sınıflamaları ve bilimsel araştırmada yöntem çeşitleri; bir araştırmada model/desenin oluşturulması; nitel ve nicel araştırmalar; araştırmada örneklem türleri ve seçim kriterleri; veri toplama yöntemleri; veri toplama araçları; verilerin işlenmesinde başlıca yollar; temel istatistik uygulamaları; araştırmada rapor hazırlama süreci ve evreleri.		3-0-3-5
SEÇ 301-Seçmeli III		3-0-3-4
SEÇ 303-Seçmeli IV		2-0-2-3

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: A3MHAMD

Belge Takip Adresi: <https://ubys.ibu.edu.tr/ERMS/Record/ConfirmationPage/Index>

Adres:

Bilgi için :

İbrahim Güler
Fakülte Sekreteri

Telefon No:

Faks No:

e-Posta:

İnternet Adresi:

Telefon No:

Kep Adresi: aibu@hs01.kep.tr

VI. YARIYIL		T-U-UK-AKTS
MÜZ 302-Kontrpuan Rönesans dönemi müziğinin özellikleri; modlar; cantus firmus; polifoni; bire karşı bir, bire karşı iki ve bire karşı dört sesli kontrpuantal yapılar; senkoplu ve süslemeli (nakışlı) çalışmalar; imitasyon; temel düzeyde füg ve kanon yazma çalışmaları.		2-2-3-6
MÜZ 304-Müzik Sosyolojisi Müzik ve toplum ilişkisi; toplumsal ifade aracı olarak müzik; toplumsal koşullar ve müziğin şekillenmesi; müziğin toplumsal değişimlere etkisi; müzik ve toplumsal tüketim kültürü; siyaset, din, ekonomi vb. toplumsal dinamikler ve müzik; kentleşme, göç, küreselleşme ve güncel iletişim teknolojileri ile müzik ilişkisi.		2-0-2-4
MÜZ 306-Türk Müzik Tarihi II Osmanlı döneminde müziğin gelişimi ve müzik kültürü; Cumhuriyet döneminden günümüze Türkiye’de müziksel gelişmeler; müzik alanında yapılan çalışmalar; müziksel kurumsallaşma; besteciler ve yorumcular; Türk Dünyasında müzik.		2-0-2-4
MÜZ 308-Bireysel Çalgı II Çalgıda sağ ve sol ele yönelik teknik çalışmalar; farklı türlerde düzeyine uygun eserleri seslendirme çalışmaları.		0-1-0,5-4
MÜZ 310-Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Bilim etiği ve temel ilkeleri; araştırma ve yayın etiğinde temel standartlar; araştırma ve yayın etiği ihlalleri; etik ihlallerin nedenleri; yazarlık hakkı sorunları; Türkiye’de araştırma ve yayın etiği ile ilgili yasal düzenlemeler; etik kurullar; müzikolojik çalışmalarda araştırma ve yayın etiğine aykırı örnek incelemeleri.		3-0-3-4
SEÇ 302-Seçmeli V		3-0-3-4
SEÇ 304-Seçmeli VI		1-2-2-4
VII. YARIYIL		T-U-UK-AKTS
MÜZ 401-Türk Müziği Çoksenslendirme Türk müziğinde çoksenslilik çalışmaları; Türk müziğinin ezgisel yapısı; Kemal İlerici ve çoksenslendirme yaklaşımı; İlerici yaklaşımında durucu ve yürüyücü akorlar; akorların adlandırılması; Hüseyini makamında akor bağlantıları ve uygulamalar; 2. ve 6. derecenin kadans içinde kullanımı; örneklerin analizi; Kürdi ve Hicaz makamlarında uygulamalar.		2-1-2,5-5
MÜZ 403-Türkiye’de Müzik Kültürü Kültür ve müzik ilişkisi; müziğin bireysel, toplumsal ve kültürel işlevleri; müzikte kültürlenme, kültürlenme ve kültürleşme süreçlerinin Türk müzik kültürü bağlamında incelenmesi; müzik ve kimlik; Türk kültüründe müziğin yeri ve fonksiyonları; Türkiye’de müzikte geleneksel, sanatsal ve popüler türler ve kültürel belirleyicileri; Türkiye’de toplumsal dönüşümler ve müzik.		2-0-2-4
MÜZ 405-Müzikolojik Saha Araştırması Araştırma sahası seçiminde yaklaşımlar; çeşitli bölgelerde müzisyen, müzik grupları, müzisyen soyları, müzik pratikleri, müzik araç-gereçleri vb.; toplumsal müzik pratikleri; müzik pratiklerinin tarihsel, toplumsal, kültürel ve kültürlerarası ilişkileri; sahada veri toplama yöntemleri ve gereçleri; saha çalışmasında kayıtlama ve raporlama; sahada uygulama.		3-4-5-7
MÜZ 407-Bireysel Çalgı III Çalgıda teknik ve müzikal çalışmalar; çeşitli teknik ve müzikal becerileri kapsayan farklı türlerde düzeyine uygun eserleri seslendirme.		0-1-0,5-4
MÜZ 409-Müzik Araştırmalarında Güncel Yönelimler Müzik araştırmalarında ulusal ve uluslararası konu, tür ve yöntem yönelimleri; müzikolojide güncel araştırma alanları; Türkiye’de tarihsel, deneysel, ampirik, karşılaştırmalı, analitik ve hermenötik müzik bilimsel araştırmaların güncel durumu.		2-0-2-4
MÜZ 411-Seminer Güncel ve alana katkı sağlayacak bir konuyu veya problemi belirleme süreci; veri toplama ve işleme aşamaları; araştırma bulgularının raporlaştırılması; sonuçların topluluk önünde sunulması; konunun katılımcılar ile birlikte tartışılması.		2-2-3-6
VIII. YARIYIL		T-U-UK-AKTS
MÜZ 402-Müziksel Çözümleme Bir müzik eserinin temel özellikleri; motif, cümle, dönem (periyod) vb. unsurlar etrafında formal analiz; ezgisel, ritmik ve armonik yapı çözümlemesi; geçki ve köprü; örnek eserler üzerinden analiz çalışmaları.		2-2-3-6
MÜZ 404-Dünya Müzik Kültürleri Dünya üzerindeki farklı ses sistemleri; sesli düzenler; dünyada makro ve mikro müzik-kültürel bölgeler; farklı kültürlerde geleneksel, sanatsal ve popüler müzikler; medya ve müzik kültürü.		3-0-3-4

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: A3MHAM

Belge Takip Adresi: <https://ubys.ibu.edu.tr/ERMS/Record/ConfirmationPage/Index>

Adres:

Bilgi için :

İbrahim Güler

Telefon No:

Faks No:

Fakülte Sekreteri

e-Posta:

İnternet Adresi:

Telefon No:

Kep Adresi: aibu@hs01.kep.tr

MÜZ 406-Bitirme Projesi Öğrencinin seçeceği müzik bilimsel bir konuyu veya problemi bilimsel araştırma yöntemlerini kullanarak irdelemesi, araştırması ve çözümlemesi sonucunda, yazılı bir raporun hazırlanması.	3-4-5-9
MÜZ 408-Müzik Toplulukları Farklı ve aynı çalgılarla müzik toplulukları (ensemble) oluşturma; birlikte çalmanın temel prensiplerini uygulama; farklı türlerden müzikleri seslendirme; performans araştırmalarının temellerini uygulamalar üzerinden deneyimleme.	1-1-1,5-6
SEÇ 402-Seçmeli VII	2-1-2,5-5
SEÇMELİ DERSLER	
SEÇ 201-Seçmeli I	2-0-2-3
<p>Orff-Schulwerk Müzik yapmanın antropolojik temelleri; devinim-dil-müzik birlikteliği ve bunun çeşitli kültürlerdeki görüngüleri; devinim-dil-müzik birlikteliğinin yansıdığı bir tasarım olarak Orff-Schulwerk; doğaçlama; doğaçlamanın kaynakları; Orff-Schulwerk anlayışında doğaçlama ve geliştirilmesi; ilgili uygulamalar.</p> <p>Müzik ve Teknoloji Müzik üretimi ve teknoloji; müzik çalma, kaydetme, besteleme, depolama ve performans süreçlerinde teknoloji; müzik alanında kullanılan elektronik donanımlar ve bilgisayar yazılımları; TV/radyo yayıncılığı, medya müzisyenliği, reklamcılık, kayıt stüdyoları, sinema ve dijital oyun sektörü; eğitim materyali tasarımı ve üretimi; programlama; enstrüman yapımı; elektronik bestecilik, seslendirme ve foley; mekanların akustik tasarımı; canlı performans (konser) seslendirme sistemleri; dijital ses ve efekt üretimi; bilgisayar oyunları için müziksel tasarımlar; ses mühendisliği.</p> <p>Sanat Tarihi I Sanat tarihinin genel kavramları; Mısır, Yunan ve Roma medeniyetlerinde sanat; 8.-15. Yüzyıllar arasında Avrupa sanatının genel çizgileri; 15.-19. Yüzyıllar arasında Avrupa sanatının dönemleri; 20. Yüzyıldan sonra Batı sanatı.</p>	
SEÇ 202-Seçmeli II	2-0-2-3
<p>Müziksel Gelişim ve Öğrenme Çeşitli yönlerden insan gelişimi (fizyolojik, bilişsel, psiko-sosyal vb.); gelişimin temel ilkeleri; yaş, gelişim evresi, kritik dönem vb. kavramlar; müziksel gelişimin temel hususları; beceri gelişimi teorisi; Swanwick/Tillman'ın spiral modeli; sembol sistemi; melodik, ritmik ve armonik yeteneklerin gelişimsel süreci; şarkı söyleme becerisinin gelişimi; davranışçı öğrenme kuramları ve müzikle ilişkisi; yapılandırmacı öğrenme kuramları ve müzikle ilişkisi; müziksel sosyalizasyon; Gordon'un müziksel öğrenme kuramı.</p> <p>Müzik Felsefesi Felsefi kavramlar ve dönemler; Antik dönemden günümüz düşünürlerine filozofların müzik hakkındaki düşünceleri; felsefi akımlar; Antik Yunan, İslâm, Uzakdoğu-Yakındoğu, Ortaçağ, Yeni ve Yakınçağ, Modern Çağ müzik algı, yaklaşım ve düşünceleri; Hermes, Pisagor, Konfüçyüs, Boethius, Fârâbî, İbn Sînâ gibi filozofların müzik düşüncelerinin karşılaştırılması; İslâm felsefesi, filozofları ve müzik düşünceleri; Tasavvuf, Tasavvuf felsefesi ve müzik.</p> <p>Sanat Tarihi II İslâm sanatı; İspanya, Sicilya ve Güney İtalya'da İslâm sanatı etkileri; İslâmiyet'in kabulünden önceki dönemde Türk sanatı; Anadolu Selçuklu ve beylikler döneminde Türk sanatı; Osmanlı döneminde Türk sanatı; Cumhuriyet döneminde Türk sanatı.</p>	
SEÇ 301-Seçmeli III	3-0-3-4
<p>Popüler Müzikler Popüler müzik kavramı; kültürel değişim ve popüler müzikler; dünyada ve Türkiye'de popüler müzik; Rock müzik ve Türkiye'deki popüler müziğe yansımaları (Anadolu Rock); popüler müzik ve gençlik; popüler müzik ve medya; 1950 öncesi popüler müzik; 1950-1980 arası dönem; 90'lar; popüler müzik grupları; internet ve popüler müzik.</p> <p>Ses Fiziyi Müzik ve fizik; sesin oluşumu; mekanik ve elektromanyetik dalgalar; insanda işitme sistemi; iletici ortamlar; ses ve müzik sesi kaynakları; titreşim; çalgıların akustik özellikleri; oda akustiği ve konser salonları; dijital ses; müziksel seslerin ve müziğin algılanması.</p> <p>İnsan Hakları İnsan haklarının anlamı ve tarihsel gelişimi; insan hakları kuramı; uluslararası insan hakları denetim sistemleri; İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi; Avrupa Birliği'nde insan hakları; Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'ne başvuru yöntemi; Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi içtihatları; ayrımcılık yasağı; eşitlik hakkı; ifade özgürlüğü; örgütlenme özgürlüğü; dinsel özgürlükler; seçme ve seçilme hakkı; eğitim hakkı; azınlık hakları; sanatsal ifade hakkı; sanatsal ifade özgürlüğüne dair ulusal ve uluslararası düzenlemeler; kültürel ve sanatsal yaşama katılım hakkı.</p>	

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: A3MHAMD

Belge Takip Adresi: <https://ubys.ibu.edu.tr/ERMS/Record/ConfirmationPage/Index>

Adres:

Bilgi için :

İbrahim Güler
Fakülte Sekreteri

Telefon No:

Faks No:

e-Posta:

İnternet Adresi:

Telefon No:

Kep Adresi: aibu@hs01.kep.tr

SEÇ 303-Seçmeli IV**Çalgı Bilgisi**

Çalgı ve kültür; coğrafi bölgenin çalgı gelişimine etkisi; müzik türleri ve çalgı ilişkisi; çalgıların sınıflandırmasında farklı ekoller; çalgıların tarihsel gelişimleri ve teknik özellikleri; çalgı yapımı ve yapımcılığı; dünyada ve Türkiye’de çalgı yapımcılığı; teknoloji ve çalgı üretimi; çalgı endüstrisi.

Müzikte Girişimcilik

Girişimcilik, girişimci ve işletme kavramları; girişimci düşüncenin temelleri; girişimcinin işlevleri; girişimcilik özelliklerinin sınanması; iş fikri geliştirme ve yaratıcılık egzersizleri; girişimcilik ve müzik işletmeleri; müzik işletme türleri, kuruluş şekilleri, mali ve hukuki sorumlulukları; iş planı kavramı; müzik işletmeciliğinde pazar araştırma, pazarlama planı, üretim planı, yönetim planı, finansal plan; müzik girişimciliğinde atölye çalışmaları.

SEÇ 302-Seçmeli V**Medya ve Müzik**

Medya kavramı; görsel, işitsel ve yazılı medya araçları; medya ve müzik ilişkisi; müzik kültürü ve medyanın etkisi; Türkiye’de Cumhuriyet dönemi radyo yayıncılığı; sinema ve televizyonun tarihsel gelişiminde müzik; popüler kültür, popüler müzik ve medya; TV şovları, müzik yarışmaları, çizgi film vb. programların analizi; müziğin üretim, aktarım, tüketim süreçlerinde medya; sosyal medya ve müzik; medya okur-yazarlığı ve müzik; sosyal medyanın müzik tercihi etkisi; medya ve müzik ilişkisinde hukuki haklar; bilgi gizliliği ve telif hakkı bağlamında müzik.

Müzik Endüstrisi

Müzik endüstrisi kavramı; dünya ve Türk müzik sektörünün tarihsel gelişimi; müzik yapımcılığı; menajerlik ve organizasyon; telif hakları ve meslek birlikleri; dijital ve fiziksel müzik dağıtımı; müzik tanıtım ve pazarlaması; müzik stüdyoları; eser düzenleme, kayıt, mix, mastering vb.; çalgı endüstrisi; majör müzik yapım firmaları; sosyal medya ve müzik endüstrisi.

SEÇ 304-Seçmeli VI**Caz Müziği**

Caz Müziği’nin doğuşu ve tarihsel gelişimi; Caz Müziği’nde siyasi ve kültürel etkiler; doğaçlama; mavi notalar (blues); Caz stilleri ve çalgıları; pentatonizm ve Caz; ünlü Caz bestecileri; Caz Müziği’nde ritmik kalıplar ve binişmeler; armonik yapı.

Müzik Eleştirisi

Müzik eleştirisi ve müzik eleştirmeni; müzik eleştirisi tarihi; müzik eleştirisi kaynakları ve türleri; eleştirinin nitelikleri; eleştiri sürecinde nesnel ve öznel yaklaşım; müzik eleştirinin kişisel ve toplumsal sorumluluğu; müzik eleştirisini paylaşma yolları; Avrupa müzik tarihinde eleştiri, eleştirmenler ve yayımlar; Türkiye’de müzik eleştirisi ve eleştirmenliği.

Gönüllülük Çalışmaları

Yönetim ve organizasyon kavramları; gönüllülük kavramı ve gönüllü yönetimi; temel gönüllülük alanları (afet ve acil durum, çevre, eğitim ve kültür, spor, sağlık ve sosyal hizmetler vd.); gönüllü çalışmalarla ilgili proje geliştirme ve sahada gönüllü çalışmalara katılım; gönüllü çalışmalarda etik, ahlaki, dini, geleneksel değerler ve ilkeler; kamu kurumları, yerel yönetimler ve sivil toplum kuruluşlarında (STK) gönüllü çalışmalara katılım; toplumda risk grupları ve gönüllülük; göçmenler ve gönüllülük.

SEÇ 402-Seçmeli VII**Müzik Fizyolojisi**

Müzik yapma sürecinde beden kullanılımasının anatomik, bio-mekanik, nörolojik ve psikolojik temelleri; bir akademik disiplin olarak müzik fizyolojisinin gelişimi; dünyada müzik fizyolojisi alanında faaliyet gösteren başlıca kurum ve kuruluşlar.

Müziyen Sağlığı

Müziyen sağlığını tehdit edici çevresel, sosyal, psikolojik ve fizyolojik unsurlar; müziyenlerde sıklıkla ortaya çıkan bedensel deformasyonlar; başlıca müziyen hastalıkları; müziyen hastalıklarının önlenmesine yönelik genel stratejiler; müziyen hastalıklarını önlemede işlevsel egzersiz yöntem ve yaklaşımları; müziyen hastalıklarının tedavisi; bir akademik disiplin olarak müziyen tıbbının gelişimi; dünyada müziyen sağlığı alanında faaliyet gösteren başlıca kurum ve kuruluşlar.

Nitel ve Nitel Veri Analiz Programları

Nitel ve nitel verilerin özellikleri; nicel verileri analize hazırlama süreci; nitel verilerin deşifresi, kodlanması ve kategorilerin oluşturulması; word ve excel programlarının ön hazırlıktaki işlevi; NVivo ve SPSS programlarının temel özellikleri; SPSS programında veri girişi ve tanımlanması; NVivo programında veri girişi; örnek istatistik uygulamaları.

İbrahim GÜLER
Fakülte Sekreteri

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: A3MHAMD

Belge Takip Adresi: <https://ubys.ibu.edu.tr/ERMS/Record/ConfirmationPage/Index>

Adres:

Bilgi için :

İbrahim Güler

Telefon No:

Faks No:

Fakülte Sekreteri

e-Posta:

İnternet Adresi:

Telefon No:

Kep Adresi: aibu@hs01.kep.tr